02 1992

1 5 7

ТУ-19-241-82

8

3.


студия
ДИАФИЛЬМ


ГОГОЛЕВСКИЙ
БУЛЬВАР



В 1586 году для защиты Кремля от набегов неприятеля сын Ивана Грозного царь Федор «повеле на Москве делати град Каменный», дав ему имя «Царев Белый Каменный город».

А спустя два века стены Белого города были разобраны «за излишностию, ветхостию и неудобностию».

«Место под тем бывшим городом разровнять и ко украшению города обсадить деревьями, а излишний щебень и землю употребить в пользу обывателей».

Из Каменного приказа 1774 г.



«Устроение бульваров есть щастливая выдумка; ибо это придало неимоверную красоту древней нашей столице»,— говорится в одном из альманахов 1829 г.


«Бульвары
простираются
полукружием
около
Белого города,
и оба конца их
прилегают к
Москве-реке».
Путеводитель 1824 г.
5







Один из красивейших в Москве — Гоголевский бульвар, до 1924 года именовавшийся Пречистенским, был устроен в 1820-х годах, еще при жизни А. С. Пушкина.



Картина неизвестного художника сер. XIX века.

В старину на месте станции метро «Кропоткинская» стояла церковь Ржевской Богоматери. Рядом протекал ручей Черторый, место было топким и грязным.



«Сколько нужно было употребить работы, чтобы из безобразной горы, где теперь устроен Пречистенский бульвар, сделать такое приятное место...»—писал современник.



На картине 1880 года художника А. Боголюбова изображен уголок Москвы, откуда начинался Пречистенский бульвар. Его крайний дом виден слева. Когда-то здесь стояли Пречистенские ворота стены Белого города.



Сегодня о них напоминает только архитектура наземного павильона станции метро «Кропоткинская» (до 1957 года она называлась «Дворец Советов»). Арка павильона оформляет вход на Гоголевский бульвар.



Гоголевский бульвар—один из наиболее живописных в Москве, чему немало способствует его уникальный рельеф. Бульвар состоит из трех ярусов. Аллея, верхний и нижний проезды связаны лестницами.



Тверской бульвар.

В свое время Пречистенский бульвар был сооружен рядом с самым аристократическим районом старой Москвы. Тем не менее он не стал любимым местом променада «высшего света» подобно Тверскому бульвару. Вероятно, это было связано с сыростью и туманом, исходившими от ручья Черторыя.



Пречистенский бульвар.



Ныне на месте ручья—обычная московская мостовая.

Тенистая аллея бульвара хороша в любое время года.





И стар и млад находят отдохновение на уютных бульварных скамейках. Здесь почти не чувствуются гомон и суета большого города.



Игровые площадки—для детворы из окрестных кварталов, небогатых зеленью.





Ограда
каждого
из десяти
бульваров
Кольца
имеет
собственный
рисунок.
На Гоголевском
бульваре
она украшена
ампирными
медальонами.





В прошлом веке на этой аллее бывали Гоголь, Герцен, Тургенев, многие другие великие русские люди. Художник В. Суриков встретил здесь человека, послужившего ему типажом для картины «Меншиков в Березове».



А московская знать застроила нарядными особняками верхний проезд бульвара. Сегодня в них располагаются различные общественные организации.

Этот дом в 1968 году отдан Советскому комитету ветеранов войны.

Этот пышный особняк принадлежал городскому голове Сергею Третьякову, одному из основателей знаменитой галереи. Теперь здесь правление Советского Фонда культуры.



Прежде в парадных залах дома хозяин принимал своих друзей, чьими именами гордилась Россия. Здесь бывали П. И. Чайковский, И. Е. Репин.



В бывшем особняке Третьякова впечатляет великолепный дубовый зал, где ныне Фонд культуры проводит свои заседания.



В самом красивом здании Гоголевского бульвара расположено правление Союза художников СССР. В 1820-х годах владельцем этой усадьбы был М. М. Нарышкин, один из видных московских декабристов.

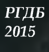
В ЭТОМ ДОМЕ
В НАЧАЛЕ 20-Х ГОДОВ XIX ВЕКА
СОБИРАЛИСЬ
ЧЛЕНЫ ТАЙНОГО ОБЩЕСТВА
ДЕКАБРИСТОВ



О славных страницах истории Нарышкинского дома рассказывают эти мемориальные доски.



В 1860—1870-х годах в уютных интерьерах дома устраивались литературные и музыкальные вечера, на которых собирался цвет московской интеллигенции, часто бывали И. Тургенев, А. Островский, А. Фет, А. Рубинштейн.



В этом особняке, принадлежавшем до революции сестре известного театрального деятеля Зимина, бывали С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, А. Глазунов.



Главный зал клуба.

В 1956 году в нем открылся Центральный шахматный клуб.



При шахматном клубе есть музей, в котором хранятся ценнейшие реликвии «королевской игры».



На правой стороне Гоголевского бульвара расположились здания, построенные в 20—30 годы XX века. Этот дом, где сейчас проводятся крупнейшие фотовыставки,—памятник конструктивистского стиля.



От Гоголевского бульвара отходит улица маршала Шапошникова. В годы Великой Отечественной войны в левом здании помещался Генеральный штаб Советской Армии, где разрабатывались операции по отражению и разгрому фашистских захватчиков.

31

На левом проезде бульвара много доходных домов предреволюционной постройки. Автор одного из красивейших—крупный зодчий московского модерна Лев Кекушев.

Самый большой дом
на бульваре
построен в 1905 году.



Необычен своими причудливыми формами и резьбой по камню дом, в котором жил автор проекта храма Христа Спасителя архитектор К. Тон. Здание стоит с 1852 года и почти не изменило своего облика.



Дом на углу бульвара и Кропоткинской улицы стоял еще в 1806 году и принадлежал княжне Софье Волконской. В конце прошлого века его приобрел булочник Филиппов.



От бульвара в глубь староарбатских кварталов отходит переулок с поэтическим названием Сивцев Вражек. Здесь когда-то пролегал овражек, по дну которого тек ручей Сивец. В этом переулке жил А.И. Герцен.



А Малый Афанасьевский переулок как своим названием, так и обликом характерен для предреволюционной Москвы.



Уютный краснокирпичный особняк с садом построен уже в совет-
ское время—в 1926 году.



В квартире на втором этаже этого невзрачного флигеля в 1910 году открылось издательство московских символистов «Мусагет», где собирались Андрей Белый, А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Бунин и другие видные литераторы. Здесь А. Блок читал свою «Незнакомку».

А неподалеку — редкостный образец древнерусского зодчества, церковь апостола Филиппа, построенная в середине XVII века.



Аллея Гоголевского бульвара заканчивается памятником Н.В. Гоголю работы Н. Томского.



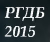
В 1909 году на этом месте был установлен памятник великому писателю работы скульптора Н. Андреева,



но в пятидесятые годы памятник убрали, сочтя его слишком мрачным, и перенесли на Суворовский бульвар, к дому, где Н. В. Гоголь умер.



А на Гоголевском бульваре новую статую Гоголя окружают фонари со львами в основании, которые остались от прежнего, андреевского памятника и которые куда больше соответствуют его стилю.







Гоголевский бульвар выходит на Арбатскую площадь, где некогда стояли Арбатские ворота Белого города.





Арбатская площадь. Фото нач. XX века.

«Это одна из пространнейших площадей по бульвару Белого города: входите на оную, и огромность зданий с различными формами архитектуры поражает ваши взоры». Путеводитель 1831 г.



Время неумолимо меняет облик старинных площадей и улиц. Не стала исключением из этого правила и Арбатская площадь, которая завершает славный московский бульвар.

КОНЕЦ

Автор
Ю. ФЕДОСЮК
Художник-оформитель
И. ИЩЕНКО
Редактор
Н. ГОСТЮШЕВА

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1989 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной [redacted]

Д-231-89

